

Informations personnelles :

Contact

Karine Dubois
Rue Charles Vuillermet 2
1005 Lausanne
Tél. 021 311 48 82 / Portable: 078 710 23 47
Mail: karinedubois@citycable.ch
Site: <http://www.karineduboiscostumiere.ch/>

Personnel

En couple, deux enfants
Suisse – Française
Née à Paris le 22 septembre 1971
Disponibilités: à convenir

Expériences professionnelles :

2022

Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Théâtre de Grand-Champ - Gland, Oriental-Vevey

Conception et réalisation des costumes pour *"Les femmes savantes"* de Molière
par *Cie Voix Publique*, mise en scène de Vincent Bonillo
Assistants costumes: Margaux Bapst et Lucie Dubois

2021

Contexte Silo - Renens, Maison de Quartier Sous-Gare - Lausanne

Conception et réalisation des costumes avec Cécilia Mottier pour *"TERREUR"* de Ferdinand von Schirach
par la *Compagnie Collectif nunc Théâtre*, mise en scène de Jo Boegli

L'Echandole - Yverdon-les-Bains, Le Petit Théâtre - Lausanne

Réalisation des costumes *"Tout bêtement"* de Jacques Roman
par la *Cie Cantamisù*, mise en scène de Isabelle Renaut
Scénographie et costumes de Yangalie Kohlbrenner

2020

Comédie de Genève

Couturière et habilleuse
Atelier costumes

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Couturière pour *"Le Conte des contes"* de Giambattista Basile
par le *Teatro Malandro*, mise en scène de Omar Porras

2019

Pulloff Théâtre – Lausanne

Conception et réalisation des costumes *"La Ville"* de Martin Crimp
par la *Compagnie Collectif nunc Théâtre*, mise en scène de Jo Boegli

Oriental – Vevey, Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes *"Tableau d'une exécution"* de Howard Barker.
par *Cie Voix Publique*, mise en scène de Vincent Bonillo

Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains

Conception et réalisation des costumes *"Les deux frères"* de Mali Van Valenberg.
par *Cie Champs d'action*, mise en scène de Georges Grbic

Fête des Vignerons – Vevey

Conception et réalisation de 69 costumes *"Les Marmousets"*

Camion Chapiteau T-âtre IBonnilo – Tournée

Conception et réalisation des costumes *"Le Petit Prince"* d'Antoine de St-Exupéry.
par *compagnie T-âtre*, mise en scène de Isabelle Bonillo

Contexte Silo – Renens

Conception et réalisation des costumes *"Les diablogues"* de Roland Dubillard.
par la *Compagnie Collectif nunc Théâtre*, mise en scène de Jo Boegli

2018

Théâtre de Vidy – Lausanne et tournée française

Habilleuse pour **“Les Idoles”** de *Christophe Honoré*
mise en scène de *Christophe Honoré*

Théâtre de Vidy – Lausanne

Atelier de couture et habillage de avril à juin

Contexte Silo – Renens

Conception et réalisation des costumes **“Dialogue d’un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis”** de *Jean-Marie Piemme*.
par la *Compagnie Collectif nunc Théâtre*, mise en scène de *Jo Boegli*

2017

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne, Festival Programme Commun

Conception et réalisation des costumes **“Se Sentir Vivant”** de *Yasmine Hugonnet*
par *Arts Mouvementés*

Château de Gruyères

Conception et réalisation des costumes **“La Croisade du Comte de Gruyère”**
Théâtre d’ombres en 13 tableaux par *Edouard Marcel Sandoz*
par la *Fondation Edouard et Maurice Sandoz*

Contexte Silo – Renens

Conception et réalisation des costumes **“Modestes propositions pour empêcher les pauvres d’être à la charge de leur pays et pour les rendre utiles à l’économie de marché”**
d’après *Jonathan Swift, John Kenneth Galbraith, Michael J. Sandel*
par la *Compagnie Collectif nunc Théâtre*, mise en scène de *Jo Boegli*

2016

Maison de Quartier de Chailly – Lausanne, Théâtre du Grütli – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Perplexe”** de *Marius von Mayenburg*
par la *Cie Champs d’action*, mise en scène de *Georges Grbic*

Théâtre du 2.21 – Lausanne

Conception et réalisation des costumes **“Raisonnances & Contretemps”**
One-woman-show de et avec *Jocelyne Rudasigwa* par la *Cie Umulisa*, mise en scène de *Julie Burnier*

Théâtre de Vidy – Lausanne

Atelier de couture et habillage de septembre à décembre

2015

Pulloff théâtres – Lausanne, La Traverse – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Un métier pas comme les autres...”**
par la compagnie *Théâtre actif* et *Théâtre du Solitaire*, mise en scène de *Evelyne Knecht*

Théâtre du Jorat – Mézières, Maison du Peuple – Bienne

Conception et réalisation des costumes **“Le tourbillon Emile Jacques-Dalcroze”** Spectacle pluridisciplinaire autour de sa vie et de son oeuvre, mise en scène de *Irène Hausammann*

Théâtre de Beausobre – Morges, Théâtre de Marens – Nyon, Salle du Chêne – Aubonne

Conception et réalisation des costumes **“Marco Polo et la princesse de Chine”** de *Isabelle Aboulker*
COV (Conservatoire de l’ouest vaudois), Opéra pour enfants,
mise en scène de *Sophie Pasquet Racine*

Théâtre WAOUW – Aigle, Place St-Maur – Lausanne

Conception et réalisation des costumes **“Coppélia, fabrik’ automates”**
par la compagnie *T-âtre*, mise en scène de *Isabelle Bonillo*

Théâtre de Vidy – Lausanne, Théâtre du Loup – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Le Théâtre sauvage”**
par la compagnie *de nuit comme de jour*, mise en scène de *Guillaume Béguin*

2014

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne, Théâtre du Loup – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Je suis le vent”** de *Jon Fosse*
par la compagnie *de nuit comme de jour*, mise en scène de *Guillaume Béguin*

2013

Pulloff théâtres – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Nul n’a le droit de mourir ici”**
par le *Théâtre de la recherche*, mise en scène de *Yan Walther*

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne, Théâtre du Grütli – Genève

Conception et réalisation des costumes et du gorille **“Le baiser et la morsure, opus 2”**
réalisation des masques: *Cécile Kretschmar*
par la compagnie *de nuit comme de jour*, mise en scène de *Guillaume Béguin*

2012

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne, Théâtre du Loup – Genève

Conception et réalisation avec Tania d'Ambrogio des costumes pour "1984" d'après *George Orwell* par la *Compagnie Générale de Théâtre*, mise en scène de *Matthias Urban*

Pulloff théâtres – Lausanne

Conception et réalisation du costume pour "Mais que veulent-elles encore? Encore!" par la compagnie *Théâtre actif*, mise en scène de *Evelyne Knecht*

Zoo du Bois du Petit-Château – La Chaux-de-Fonds

Conception et réalisation du costume de gorille "Le baiser et la morsure, opus 1" réalisation du masque du gorille: *Cécile Kretschmar*
une performance par la compagnie *de nuit comme de jour*, mise en scène de *Guillaume Béguin*

Centre de culture ABC – La Chaux-de-Fonds, Théâtre du Grütli – Genève et Théâtre de l'Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "L'Épreuve du feu" de *Magnus Dahlström* par la compagnie *de nuit comme de jour*, mise en scène de *Guillaume Béguin*

2012 (suite)

Festival de l'hyper quinzaine de l'Arsenic au Skatepark – Lausanne

Conception et réalisation du costume pour "Eddy-Hs36"
une performance musicale de *Stéphane Vecchione*

2011

Festival de la cité – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "La rue du temps perdu"
un projet de la compagnie *acmosercie*, mise en scène de *Anne-Cécile Moser*

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "Liliom" de *Ferenc Molnár* par la *Compagnie Générale de Théâtre*, mise en scène de *Matthias Urban*

Théâtre du Grütli – Genève et Théâtre de l'Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "La Ville" de *Martin Crimp* par la compagnie *de nuit comme de jour*, mise en scène de *Guillaume Béguin*

2010

Théâtre – Dans les écoles

Conception et réalisation des costumes pour "C'est l'heure, Lila!" de *Domenico Carli* compagnie *La main dans le chapeau*

Compagnie Philippe Saire – Lausanne

Assistante costumes pour "Je veux bien vous croire", costumière *Isa Boucharlat*

Espace Abstract

Conception et réalisation du costume pour "Solo" et "Eddy" un projet de *Stéphane Vecchione*

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "Ligne de faille" de *Nancy Huston* mise en scène de *Véronique Raymond* et *Stéphanie Chuat*

La Comédie – Clermont-Ferrant / Arsenic – Lausanne

Assistante costumes pour "Looking for Marilyn (and me)" de *Denis Maillefer* mise en scène de *Denis Maillefer*, costumière *Isa Boucharlat*

Théâtre de Vidy – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "Toi partout" d'après des nouvelles de *Charles Ferdinand Ramuz*, mise en scène de *Denis Maillefer*

2009

Le Poche – Genève

Aide à la réalisation des costumes en volume avec *Valentine Savary* et *Maria Galvez* pour "Tsim Tsoum" de *Sandra Korol*, mise en scène de *Georges Guerreiro*, maquettes de *Masha Schmidt*

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "Demain les chats" de *Gilles Renard* par le *Collectif nunc Théâtre*, mise en scène de *Jo Boegli*

Substances – Lyon

Conception et réalisation des costumes pour "You can speak, you are an animal"
un projet de *Massimo Furlan*

2008

Collectif iter – Sierre

Conception et réalisation des costumes pour *“Les Prétendants”* de et par le Collectif iter en collaboration avec *Géraldine Orinovsky*

Théâtre du 2.21 – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“Violette sur la terre”* de Carole Fréchette par le Collectif nunc Théâtre, mise en scène de *Jo Boegli*

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“Sono qui per l’amore”* un projet de *Massimo Furlan*

Théâtre CPO – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“Soft Ice”* cabaret chanson de *Véronique Reymond* et *Stéphanie Chuat*

2007

Luminescences – Fête des lumières – Lyon

Réalisation des costumes pour *“Efflorescences”* un projet de *Sophie Guyot*

Théâtre du Passage – Neuchâtel

Conception et réalisation des costumes pour *“Les gloutons”* de la Compagnie du Passage mise en scène de *Robert Bouvier*

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“Les filles et les garçons”* un projet de *Massimo Furlan*

Théâtre de Vidy – Lausanne

Assistante costumes pour *“Zattera”* de *Domenico Carli* mise en scène de *Domenico Carli*, costumière *Claude Rueger*

2006

Théâtre – Dans les écoles

Conception et réalisation des costumes pour *“NUK”* de la compagnie *La main dans le chapeau*
2006 suite

NUMERO23Prod. – Paris

Réalisation du costume pour *“NUMERO 10”* un projet de *Massimo Furlan* au Parc des Princes

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“Palo Alto”* un projet de *Massimo Furlan*

Films – court métrage

Costumière et habilleuse de plateau *“La vérité vraie”* de *Tania Zambrano Ovalle*

2005

Théâtre de Vidy – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“Jeux d’enfants”* de *Véronique Reymond* mise en scène de *Véronique Reymond*

Théâtre de Vidy – Lausanne

Aide à la réalisation, des costumes pour *“La question”* adapté de l’œuvre de *Henri Alleg* mise en scène de *François Chattot*

2004

Association Opéra OFF – Lausanne

Assistante costumes pour *“Didon et Enée”* de *Henry Purcell*, mise en scène de *Diane Decker*, costumière *Nadia Cuénoud*

Théâtre CPO – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“... et la vie continue”* de *Véronique Reymond* mise en scène de *Véronique Reymond*

2003

Navarro Films

Assistante costumes sur le long métrage *“Love Express”* de *Elena Hazanov* costumière *Nicole Ferrari*

Théâtre 2.21 – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour *“Sagigsisimârnepok”* de *Cie Krajewski* mise en scène de *Georges Brasey*

2002

Théâtre Kleber-Méleau – Lausanne

Atelier de couture et habillage "**Histoire du Prince Tandi**" de Jakob Lenz
mise en scène de *Philippe Mentha*

Opéra de Lausanne – Coproduction Théâtre de Vidy

Conception et réalisation des costumes pour "**Tango Nuevo**" du *Boulouris 5*
mise en scène de *Stefano di Lauro*

2001

Théâtre en flammes – Ateliers Mécaniques, Vevey

Aide à la réalisation, des 50 costumes pour "**La supplication**" de *Svetlana Alexiévitch*
mise en scène de *Denis Maillefer*
Référence: *Isa Boucharlat*, créatrice costumes

Compagnie Philippe Saire – Lausanne

Entretien et retouches des 20 costumes pour "**Impostures**" et "**La Haine de la Musique**"

2000

Théâtre du Passage – Neuchâtel

Réalisation, retouches et entretien de 25 costumes pour "**Le Mariage de Monsieur Mississippi**"
de *Friedrich Durrenmatt*, mise en scène de *Cyril Tissot*. Décors et costume de *Jean-Claude Maret*

Compagnie Philippe Saire – Lausanne

Entretien et retouches des 20 costumes pour "**La Haine de la Musique**" et "**Caméléon**"
Référence: **Claudine Geneletti**, administratrice

Teatro Malandro – Genève

Aide à la réalisation, des 40 costumes pour "**Les Bakkhantes**" d'*Euripide*
et "**Noces de sang**" de *Frederico Garcia Lorca*, mise en scène d'*Omar Porras*
Référence: **Cécile Kretschmar**, créatrice costumes, maquillages et perruques

Opéra de Lausanne

Atelier de couture et habillage

"**Pénélope**" mise en scène d'*Alain Garichot*, costumes de *Claude Masson*

"**Rigoletto**" mise en scène et décors de *Stéphane Braunschweig*, costumes de *Thibault Vancraenbroeck*

Assistante costume pour "**La Finta Giardiniera**"

mise en scène de *Werner Hollweg*, costumes de *Béatrice Dutoit*

Référence: **Béatrice Dutoit**, responsable du service couture et habillage

1999

Petit Théâtre – Lausanne

Réalisation et retouches des costumes pour "**Les 4 doigts et le pouce**" de *René Morax*
mise en scène de *Gérard Demierre*

Petit Théâtre – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "**Arlequin**" de *Goldoni*,
mise en scène de *Gérard Demierre*

Opéra de Lausanne

Atelier de couture et habillage

"**L'Anima del Filosofo**" mise scène de *Stephan Grögler*, costumes de *Véronique Seymat*

"**L'Histoire du Soldat**" et "**La Comédie sur le Pont**"

mise en scène d'*Edouard Reichenbach*, costumes de *Cathy Strub*

Responsable habillage pour la tournée au Théâtre de Caen

"**La Flûte Enchantée**" mise en scène et décor de *Stephane Braunschweig*,
costumes de *Thibault Vancraenbroeck*

"**The Rake's Progress**" mise en scène d'*André Engel*, décors et costumes de *Nicky Rieti*

1998

Opéra de Lausanne

"**L'Orfeo**" mise en scène de *Giorgio Marini*, costumes d'*Elena Cicorella*

Habilleuse de plateau

"**Così fan tutte**" mise en scène de *Gilbert Deflo*, décors et costumes de *William Orlandi*

"**Il Matrimonio Segreto**" mise en scène d'*Alain Marcel*, costumes de *Juan Stoppani* et *Jean-Yves Legavre*

"**Idomeneo**" mise en scène de *Jonathan Miller*, costumes de *Judy Levin*

1997

Grange de Dorigny - Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour "**Oedipe Roi**" de *Sophocle*,
par la *Compagnie Loa Opsi*, mise en scène d'*Yves Burnier*

Béjart Ballet – Lausanne

Atelier de couture, patines sur costumes et habillage
Référence: **Valéria Aubert**, habilleuse responsable

Opéra de Lausanne

Atelier de couture et habillage

"**Mahagonny**" mise en scène de *Patrice Caurier* et *Moshe Leiser*, costumes d'*Agostino Cavalca*
Référence: **Karen Cochet**, assistante costumière

"**Il Barbiere di Siviglia**" mise en scène de *Stefano Vizioli*, costumes d'*Anna-Maria Heinrich*

1996

Coopérative Textura - Lausanne

Assistante costumière pour "**La Revue de Genève**"
mise en scène de *Pierre-André Sand*, décors et costumes de *Romaine Fauchère*

1995

Costumière pour "**Blier en Quatre**" adaptation au théâtre de films de *Bertrand Blier*
mise en scène de *Jocelyne Page* et *Joëlle Wider*

Scolarité et diplômes obtenus:

2020

Formation «Teintures et Patines» par Aude Amedeo – Marseille

2016

CAS de formateur pour adultes à l'IFFP – Renens

Juillet 1995

CFC de couture – La Chaux-de-Fonds

1992 – 1993

Ecole Art et Style – Section BTS costumier – Lyon

1990

Diplôme de culture générale littéraire – Gymnase du Bugnon – Lausanne

Connaissances linguistiques:

Français: langue maternelle
Anglais: couramment écrit et parlé
Allemand: notions de base

Compétences informatique:

Maîtrise la suite **Office World (World, Excel, Power Point)**